

平成二十七年 度 入学試験 (平成 26 年 12 月 6 日)

「国語総合」

戸田中央看護専門学校

一、次の文章を読んで、あとの設問に答えなさい。

日本にはどこかしら「インマチュア」未成熟」と言いますか、「インフアンタイル」子どもっぽい」ところがあると言うと、みなさんだいたい、うなずかれるような気がします。日本国内だけでなく、海外から見ても、同じような印象です。ご存じのように、二〇〇八年、自民党政権時代の日本政府は、中国からの観光客ユウ(遊)升のために日本の観光親善大使としてあの「キティちゃん」を任命しました。これは、日本に対する「未成熟」というイメージを [] レベルで利用しようという決意の表れとも読めます。「未成熟」性から生じる「かわいらしさ」を、文化的輸出品として活用したわけです。

日本のイメージを永遠の青年期と結びつける操作は、政治的な領域ではずいぶん前から続いていることです。たとえば「アメリカの子ども、ニッポン」というイメージですね。もともと、(注)現在の民主党政権がアメリカの何らかの自立を模索しているらしいことはアメリカにも伝わっているようで、最近ではアメリカの新聞に「とうとう日本は一人前に成長して独自路線を行くのだろうか」というような趣旨の報道もよく見ます。同じようなレトリックをグーグルで探してみると、サンディエゴのお店がありました。日本のマンガやオタクグッズを売っている店なんですが、「Grow Up Japan」という店名です。日本語に訳せば「オトナになれよ、ニッポン」という意味でしょうか。他にもいろいろとあってキリがありません。なにしろ日本と未成熟を結びつけるのは (A) 常套句中の常套句なのです。

私はじつは十年以上もアメリカの大学で日本文学を教えているので、普通のアメリカ人よりは (B) そのことに気づいていると思うのですが、いま、アメリカの大学では日本のことを勉強しようとしている若者たちの動機は、一九八〇年代のいわゆるバブル期とは全く異なっています。日本について勉強することが自分の今後のキャリアにとって有利に働くのではないかという動機を持つ学生は、ごくごく少数です。そういった [] を持つ学生たちが勉強する対象は、いまや日本ではなくて中国なのです。

ただ、私や私の同僚たちにとって幸運なことに、日本経済のテイ(底)メイが長期化する中でも、日本に興味を持つ学生の人数はさほど減っていません。それはどのような学生か。もちろん、『源氏物語』や夏目漱石を読んで日本語を勉強したいといやってくる学生はいつの時代でも何人かはいます。しかし、いまどきの日本学科の学生のほとんどはアニメやマンガといった日本の大衆文化のファンで、それゆえに日本学を志望したのです。そういう学生たちの多くにとって日本の大衆文化というのは、何にも増して、「子ども／大人」という区別を拒否することに関係するものです。そんな、日本文化のまさに「未成熟さ」こそを、彼らはいろいろな方法で研究したいと思っているのです。

そのような理由もあって、日本に興味を持っている学生というのは、たとえばフランス語や中国語を勉強したいという学生たちとはたいへん異なっています。日本への留学を希望している学生の面接をしたり、出願書類を読んでもみると、そこには彼らの好む日本文化が挙げられています。たとえば、食べものが好きだ、ファッションが好きだ、ポップカルチャーが好きだ、という具合に。しかし、彼らがさまざまなものを挙げながら、ほとんど必ず共通して口にするのは「日本自体を愛している」ということなんです。 「LOVE」という言葉なのです。さらに、その愛は子ども時代から続いているものかどうかというのです。

もちろん勉強の対象を愛することは重要です。実際、外国語を真の意味でマスターするには、その言語、その文化を愛していなければなりません。それは当然なのですが、それにしても彼ら学生たちが「日本を愛している」と口にするその口ぶりには、何か強迫観念的なものを感じざるをえません。そう、オタクっぽい感じがあるんですね。彼らにとつての日本は、単なるどこかもう一つの別の国としての「アナザー・カントリー」ではない。(C) それは他には存在しないどころか別の約束の地「プロミス・ランド」なのです。

アメリカで中国語やロシア語、フランス語を勉強している学生たちは、それぞれ学ぶ対象の文化や言語を大人のものとしてとらえている。ところが私の受け持つ学生は、全員とは言いませんが、記憶の最初期にある『ポケモン』や『セーラームーン』を通して日本とつながっているのです。アメリカのフランス語専攻の学生の夢は大人っぽさへの憧れでもあって、たとえばパリに住んでセーヌ左岸のカフェでワインを飲みながらカミユを読んで、というイメージです。一方、日本語専攻の学生の多くは、何か無意識のレベルで、日本で勉強したら自分子ども時代をもう一度追体験できるのではないかと夢想しているフシがあります。そう考えると、彼らの日本への執着がかくも強く、ある意味でじつに(D)不合理である理由も説明できる気がします。

もちろん私の仕事の一つは、彼らをそのような幻想から解放してあげることです。それは、(E) 日本と日本文化をより批判的な方法で考察する道筋を与えることでもあります——「大人の方法で」とは言いませんが。

私の関心は近代文学なので学生たちには漱石や(注2) 柄谷行人をたくさん読ませています。これはかなり有効な方法です。究極のゴールというのは、かれらが自分の想像上の「日本」について考えるのをやめさせ、実際に日本に生きている人々のこと、その人々が書いてきた本のこと、そしてその二つが彼ら日本学を学ぶ学生自身の人生にいかに関係し、彼らをいかに知的に刺激するものなのかということに気づかせることです。

もしかしたら私が、彼らの子ども時代の日本から彼らを「卒業」させようとしているのではないかと受けとられるかもしれません。それも事実なのですが、ただ私は同時に、彼らに彼ら自身のその「子どもっぽい」日本の記憶にしがみつくことによって、このイメージの歴史的な起源についても考えてほしいのです。つまり単に彼らに、日本との「恋愛」から「卒業せよ」と言うよりも、子どもっぽい日本のイメージを利用して、いかに私たちの幼年期とそこからの「卒業、脱却、成長」というものの理解が、近代世界の強力な観念的意味をまとわされてきたのかを考え抜く道具にしてほしいと思っっているわけです。

日本文学を勉強する理由の最良の一つは、大人であることと子どもっぽさというものが何に由来するのかという私たちの暗黙の了解事項を、再検査する機会を私たちに与えてくれるということにあります。なぜでしょうか。それは、日本の近代性の下に横たわる成熟化と発展の概念が、じつに長い間、単にナイーブで無邪気な目的だったただでなく、日本の知的かつ文化的状況に関する重大な疑問でもあったからです。精神科医の斎藤環は、マンガやアニメで描かれる変身のプロセスはじつに不明瞭で、これは加速した成熟化の(三) であるとして述べています。そして、子どもが持つ成長願望のハン(ウ) エイであるとも指摘しています。そのことをさらに広い(ミ) シヤテイでとらえ、明治期までにさかのぼる成長と発展の過程への社会的没頭に関連づけることもできるでしょう。明治期以降の日本の加速した近代化の経験は、けつきよく集団的な「変身」の一種だったわけですが、いくつかの点で、この変身の素早さはとても(注3) ト라우マティックなものだったわけですが、同時にそれは、「進歩」「成熟」「文明開化」

などに付属する観念への批判的な気づきを高めることにもなりました。

柄谷行人は、明治期について次のように書いています。

われわれ日本人には、西洋においては何世紀にも及ぶために記憶から抑圧されてしまった出来事が、(F) その発生過程を凝縮させた形で、ある一定の期間内での目で目撃されたのである。

柄谷にとつては、この経験を批判的あるいは理性的な覚醒かくせいの形に真に転化しえたのは夏目漱石ただ一人だったということになるのかもしれませんが。ただ、いま、近代日本史や日本文学を学ぶ学生で、「成長すること」「近代化すること」「普通の国(明治期の言葉でなら一等国)になること」への義務感から派生するイデオロギー的、(お)シユウジ的、心理的結果を無視していられる者は誰もいないというのもまた事実なのです。

(キース・ヴィンセント著「『日本の未成熟』の系譜」東浩紀編『日本の想像力の未来』NHKブックス、による)

注1 現在、この書籍が出版されたのは二〇一〇年

- 2 柄谷行人・哲学者・思想家・文芸批評家(一九四一)
- 3 トラウマティック・精神的外傷をもたらすもの

問一、傍線部(あ)～(お)のカタカナと同じ漢字を、次の各群の1～4のうちから、それぞれ一つ選びなさい。

【あ…解答番号1、い…解答番号2、う…解答番号3、え…解答番号4、お…解答番号5】

- | | | | | |
|----------|--------|--------|--------|--------|
| (あ) ユウ升 | 1、筆チ | 2、設チ | 3、千療 | 4、千図 |
| (い) テイメイ | 1、メイ治 | 2、メイ惑 | 3、感メイ | 4、共メイ |
| (う) ハンエイ | 1、上エイ | 2、エイ語 | 3、朗エイ | 4、エイ業 |
| (え) シャテイ | 1、感シャ | 2、電シャ | 3、注シャ | 4、会シャ |
| (お) シユウジ | 1、優シユウ | 2、シユウ入 | 3、シユウ団 | 4、シユウ飾 |

問二、空欄 に入る**ことば**として**もっとも適当なものを**、次の1～4から**選びなさい**。

【解答番号6】

- 1、民族
- 2、標準
- 3、事務
- 4、国家

問三、傍線部(A)「常套句中の常套句」の意味としても**もっとも適当なものを**、次の1～4から**選びなさい**。

【解答番号7】

- 1、とてもありふれた決まりきった言い方
- 2、全く非の打ちどころのない言い方
- 3、伝統を重んじた極めて古典的な言い方
- 4、無難で決して失敗しない言い方

傍線部（B）「そのこと」とはどのようなことか。その説明としてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。 【解答番号8】

1、日本のイメージを永遠の青年期と結びつける政治的な領域での操作は、ずいぶん前から続いているということ

2、日本がアメリカからの何らかの自立を模索しているらしいことは、アメリカにも伝わっていると思われること

3、『源氏物語』や夏目漱石を読んで日本語を勉強したいとやってくる学生は、いつの時代も一定数いるということ

4、自らのキャリア形成のために日本について勉強するというアメリカの学生は、ごくごく少数になっていること

問四、空欄 に入ることばとしてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。

【解答番号9】

1、安っぽい動機 2、コドモの動機 3、オトナの動機 4、かわいい動機

問五、傍線部（C）「それは他には存在しないどころか別の約束の地「プロミス・ランド」なのです」とはどのようなことか。その説明としてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。

【解答番号10】

1、学生たちは勉強の対象である日本のファッションやポップカルチャーが好きであり、日本文化の「未熟さ」を研究するために日本の地で勉強したいとおもっているということ

2、学生たちにとっては日本は単なる「アナザーカントリー」ではなく、自国と同質の国として親近感を持つことで、アニメやマンガに接近することができているということ

3、学生たちにとって日本は、幼い頃から続く抑えようのない愛情の対象であり、自分の子ども時代をもう一度追体験できると不合理にも思いこんでいる国であるということ

4、フランス語専攻の学生がパリに住んでカフェでカミュを読むことをイメージするように、日本に来る学生たちは日本の地でアニメを見ることを望んでいるということ

問六、傍線部（D）「不合理である」とあるが、その説明としてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。 【解答番号11】

1、日本を好むオタクたちの好むものがファッションやポップカルチャーであること

2、日本語を専攻する学生の日本への愛が強迫観念的なものであること

3、中国語やフランス語を専攻する学生が無意識のレベルで日本を夢想していること

4、日本への留学を希望する学生が共通して口にするのが「LOVE」であること

問七、傍線部（E）「日本と日本文化をより批判的な方法で考察する道筋を与えること」についての説明としてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。 【解答番号12】

1、日本文学を勉強することを通して、子どもっぽさというものが何に由来するのかを考えさせること

2、彼らの精神が未成熟であることを、日本のマンガやアニメを通して気づかせるということ

3、アニメで描かれる変身のプロセスの不合理性を指摘することで、幼年期から卒業させること

4、漱石や柄谷行人が、彼らの想像上の「日本」と全く同質であることに気づかせること

問八、空欄 に入ることばとしてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。

【解答番号13】

- 1、リアリズム 2、モラトリアム 3、メタファー 4、メカニズム

問九、傍線部（F）「その発生過程を凝縮させた形」とはどういうことか。その説明としてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。

【解答番号14】

- 1、日本全体に西洋の事情を行き渡らせたこと
2、日本が経済の成長だけに目標を絞り込んだこと
3、日本の近代化が急テンポで実現したこと
4、西洋文明の発生源を短時間で究明したこと

問十一、本文の内容と合致するものを、次の1～4から選びなさい。

【解答番号15】

- 1、「キティちゃん」を日本の観光親善大使に任命するにあたり、政府は恥を忍んで、「かわいらしさ」を文化的輸出品として活用するという苦渋の決断をした。
2、アメリカの留学生たちが想像上の「日本」について考えるのをやめ、彼ら自身の「子どもっぽい」日本のイメージの歴史的起源について考えることで、日本の社会の現実が見えてくるはずである
3、アメリカの留学生たちの『ポケモン』や『セーラームーン』に対する不合理な愛情は、日本の文化や社会に対する彼らの不合理な差別意識に基づいている
4、明治期の漱石やアメリカの新聞は日本の未成熟を批判しているが、特に「Grow Up Japan」などという店名は、日本に対する手厳しい非難の表れである

二、16～20について、正しい読みを1～4から選びなさい。

【解答番号16～20】

- | | | | | | |
|----|----|---------|--------|--------|--------|
| 16 | 健気 | 1、けんき | 2、けんぎ | 3、けんげ | 4、けなげ |
| 17 | 熾烈 | 1、しよくれつ | 2、しきれつ | 3、しれつ | 4、せいれつ |
| 18 | 華奢 | 1、かしや | 2、かしよ | 3、きやしや | 4、かちよ |
| 19 | 辟易 | 1、へきえき | 2、へきい | 3、ひい | 4、ひえき |
| 20 | 毅然 | 1、きぜん | 2、ぎぜん | 3、こつぜん | 4、りつぜん |

三、21～23の語句の意味としてもっとも適当なものを、それぞれ1～4から選びなさい。

【解答番号21～23】

21 眉唾物

まゆつばもの

- 1、疑わしいもの
2、余計なもの
3、正しいもの
4、役に立たないもの

- 1、犯罪だと知らずに行う犯罪行為
- 2、法的には正しくないが、道徳的には正当な行為だという信念を持って行う犯罪
- 3、法的には正しいが、道徳的には犯罪にあたる行為
- 4、誰が見ても明らかに犯人が特定できる犯罪

23 姑息な手段

- 1、時代遅れの手段
- 2、その場逃れの、間に合わせの手段
- 3、用意周到な、悪意に満ちた手段
- 4、ずる賢い手段

四、24、26の意味をあらわす四字熟語はどれか。もつとも適当なものを、それぞれ1～4から選びなさい。 【解答番号 24～26】

24 仲の悪いもの同士が同じ場所にいること

- 1、遮二無二
- 2、一言居士
- 3、粉骨碎身
- 4、呉越同舟

25 方針などが頻繁に変わって定まらないこと

- 1、羊頭狗肉
- 2、朝令暮改
- 3、青天白日
- 4、一病息災

26 初めは勢いが良いが、終わりは振るわないこと

- 1、竜頭蛇尾
- 2、空前絶後
- 3、天地無用
- 4、一蓮托生

五、27、28の傍線部の表現は、敬語表現として適当か。適当な場合は1を、適当でない場合はその理由を2～4から選びなさい。 【解答番号 27、28】

27 先生、明日は何時においてになりますか。

- 1、適当である。
- 2、尊敬語を使うべきところを謙讓語を使っている。
- 3、謙讓語を使うべきところを尊敬語を使っている。
- 4、二重敬語である。

28 詳細につきましては案内所でお伺いください。

- 1、適当である。
- 2、尊敬語を使うべきところを謙讓語を使っている。
- 3、謙讓語を使うべきところを尊敬語を使っている。
- 4、二重敬語である。

六、次の詩（金子みすず『ふしぎ』より）の表現法としてふさわしいものを1～4から選びなさい。 【解答番号 29】

「わたしはふしぎでたまらない、黒い雲からふる雨が、銀にひかっていることが。」

- 1、掛詞
- 2、倒置法
- 3、擬人法
- 4、格言

七、次の中から、川端康成の作品ではないものをひとつ、1～4から選びなさい。 【解答番号 30】

- 1、伊豆の踊子
- 2、雪国
- 3、暗夜行路
- 4、山の音